

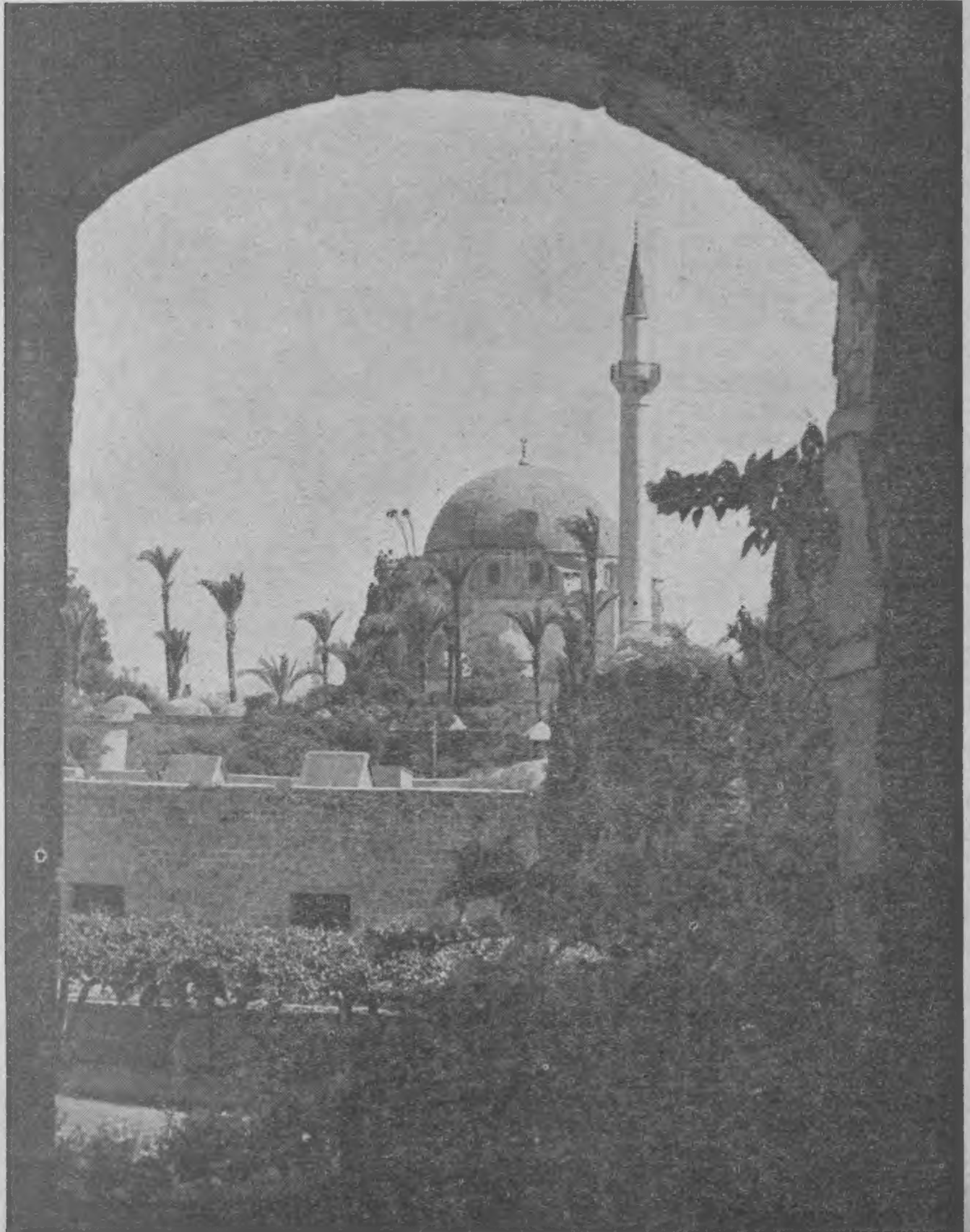
١٦ تشرين الثاني ١٩٤١

٢٧ شوال ١٣٦٠

هنا القدس

المجلد الثاني

العدد الحادي والعشرون



مسجد احمد باشا الجزار في عكا

ذكرى مى

أحي القسم العربى ذكرى (مى) ففيدة الادب
العربى فى برنامج بريد الاذاعة
فى ١٩٤١/١١/٤ وقد قدم المذيع
لهذا البرنامج بقوله

لم نر لاهياء ذكرها وسيلة أفضل من أن
نسمعكم صوتين من أصوات القول البديع فى (مى) ،
وقد كانت (مى) خطبة شهيرة فى ليت صوتها
سجل يوما ما تسجيلا كهربائيا ، ولئن فات صوتها
أن يسجل تسجيلا كهربائيا لتسمعه الاجيال العربية
فى يومنا هذا وفى المستقبل ، فإن (مى) قد اتخذت
من ريشتها الذهبية الساحرة سبيلا الى تخليد صوتها
فى الكتب المختلفة التى الفتها وسارت بها الركبان
فى أرجاء الشرق والمغرب.

فالصوت الاول صوت شاعر القطرين الكبير
الاستاذ خليل مطران. وهو قوله مقرظا كتاب
«مى» (كلمات واشارات) الذى صدر فى أوائل سنة
١٩٢٢ فى القاهرة وفى هذا القول الذى نشره
الاستاذ (خليل مطران) منذ نحو عشرين سنة صدقت
كل فراسته فى نابغة العرب ، لاذ ما كان من (مى)
بعدئذ الا النبوغ مشرقا والذكاء وهاجا وريشتها
الذهبية تفيض اشعاعا فى المشرق

والصوت الثانى صوت الادبية المصرية الفاضلة
نعيمه محمد وصنى فى رثاء (مى) وذكرها ، هذه الكلمة
نشرتها مجلة الثقافة فى عددها المؤرخ بتاريخ
١٩٤١/١١/٤ تحت عنوان (فى ظلال الذكريات) ،
وهذه الكلمة ستلقيا من على هذا المذيع الآن
أدبية عربية فلسطينية هى الالة قدسية خورشيد

أما الصوت الثالث فهو صوت (مى) نفسها رحمة
الله ، وهى قطعة مقتبسة من مقال نفيس لما موضوعه
(اليقظة) كتبته سنة ١٩٢٤ فى القاهرة وزعيم مصر
وقتئذ سعد زغلول باشا يطبع الشرق بطابع
الوطنية الجديدة ، فوفقت (مى) ازامه مكبرة مجلة
ووصفت وطنية مصر والشرق المتحفز للوقوف ،
وصفا بديعا اخترنا منه بعضه لهذه الساعة

ويجد القارىء بعد هذه الكلمات الثلاث الكلمة
التي اذاعها القسم العربى يوم وفاة (مى) وفيها
ترجمة حياتها على وجه الايجاز

مى وكتايبها

(كلمات واشارات)

بقلم خليل مطران

هذا كتاب جديد كتبته (مى) يا له من شعر
حى ، نشرت فيه خطبا التى انشأتها والحياة فى اول
ازهارها. لما كان الذى اجتمع بين دفتيه لعمر البيان



عكا مدينة فلسطين التاريخية

الوحيد لتجارة القمح والحنطة بين سوريا وفلسطين
قبل انشاء خط سكة حديد حيفا—الشام.

وعكا غنية بمجوامعها ، وأهمها جامع الجزار المشهور
(ويرى فى الصورة أعلاه) ويتوسط الجامع ساحة
كبيرة محاطة بالاعمدة والغرف لايواء العلماء. وقد بنى
أحمد باشا الجزار الحتام المعروف باسمه والذى يعد
أجل حمام فى فلسطين.

ويوجد فى عكا عدد كبير من الاشجار والحدائق
التي تساعد على تلطيف الحرارة فى المدينة وتجعل المناخ
معتدلا حتى فى أشد أيام الصيف حرارة. وعلى مسافة
قريبة من المدينة نجد مزرعة الحكومة التى تربي فيها
أفضل أنواع الخيول والماشية والحراف والطيور فى
فلسطين. ونأمل أن ننشر صورها فى العدد القادم.

ننشر فى هذا العدد عدة صور لمدينة عكا
التاريخية التى تمتد من أجمل مدن فلسطين. وقد
لعبت هذه المدينة دورا كبيرا فى التاريخ ولا
تزال أسوارها المشهورة التى مكنت المدينة من
مقاومة عدة حصارات ، قائمة سليمة.

وقد شيد هذه الاسوار لاول مرة الصليبيون منذ
ثمانية قرون وأعاد بنائها عمر الفاضل وأحمد باشا
الجزار منذ قرنين ونصف قرن ، وقد صدت هذه
الاسوار فى وجه نابليون الذى لم يستطع احتلالها من
يد البريطانيين. ويوجد فى عكا ما لا يقل عن أربعة
«خانات» ويرجع سبب ذلك لان المدينة كانت المرفأ

والبديع الا الصبي والا الريح الصبي بكل غضارته
والريح بكل نضارته

اقرأ تأخذك اغاريد البلابل وترعك السوان
الانبتة والمياه ، وتسرك أطايب الاعطار

مجيبة تلك الريشة التي تقلبها فوق طرسها.
معربة ما يستعجم على كل فتاة غيرها من مكنونات
نفسها.. هذا اذا قرأت. فما بالك وانت مشنف
آذانك بآيات نطقها ومعجزات القائنها. اما تبينت مرة
كيف تجتمع صورة السماء وزينات الارض في قطرة.
فلا يكن لك عجباً في بعض ما تسمع من مـ ان يتحصل
البحر المدار بكل ما في ارعاده من القصف
والامتداد في نبرة من نبرات صوتها الرخيم ، وقد
استعار شيئاً مما لا نهاية له من وحى ذلك الفؤاد

أتريد أن تعرف كتاب (كلمات وإشارات)

اقرأ ذلك الكتاب ولا تكنف بما يقال لك عنه
مهما يتغال في مدحه القائلون. اقرأ هذا الكتاب
الجديد ، واحمد الله الى فتاة احيت في الجنس اللطيف
الشرق صادق الامل بالرقى ، كما أنها اقنعت حتى
المتعنتين المكابرين أن استنارة المرأة هدى لا ضلال ،
وان نهضتها اقالة للامم الناطقة بالضاد لا عثار

وان فتاة تنصرف الى تثقيف ذهنها ضروب
التثقيف حتى تحيط من متنوعات العلوم بما أحاطت
به (مـ) بما تم عنه خواطرها المحررة ، وتزهو
باشعته جواهرها المقولة والمجربة ، حتى لتحرز في
البلاغة قصب السبق على المبرزين من الادباء وتبلغ
في الفصاحة الشأو الذي لم يبلغه عندنا صفوة الخطباء.
ان فتاة ذاك بعض شأنها وهذا الكتاب مثال بيانها
وأحد العناوين على ما سيكون في الغد على مكانها
ليقل عن ايفائها حقها بلا صراء ان تقلد من لا آى.
الاطراء ما ينافس اكرم اللآلى في عقود الاميرات
وتيجان الامراء

في ظلال الذكريات

لنعيمة محمد وصفي في مجلة الثقافة
القتها الانسة قدسية خورشيد

ما كنت أحسب يوم أن احبت بالكاتبة المبدعة
(مـ) أن تعود من جديد الى ميدان الابداع الفكرى،
في اول مقال كتبه تحت هذا العنوان على صفحات
هذه المجلة — ما كنت احسب يومها ان الموت
يناديها ، وانها ستبلى النداء ؟

وما دار بخلدى ان روض الادب مستقر جنباة
من نغمات البلبيل الصداح الذي طالما اطرب العقول
والارواح ، وهو يفرغ باناشيد البيان السحرى ،
الذى اسلم قياده لخيال (مـ) وامتازت به حتى احتلت
الذروة ، لا في الشرق وحده ، ولكن في الغرب
كذلك

لقد عرفت (مـ) سر البسات والدموع وتغلغل
في حنايا الضلوع ، وعتكت بأشعة عقلها اسرار
النفوس ، فانعكست خفايا البشرية على مرآة عقلها ،
فجلت لنا ادق الصور بارق اسلوب وامتن تعبير

كم تاهت أعواد المناير ببيان الانسة (مـ) وكم
ازدانت صدور الصحف بقلائد دررها الفكرية
الغالية ، وكم اذكت قرائح ، وحركت عقولا ،
ودفعت بحملة اقلام الى اقتحام ميدان المجد والنضال
ان الثغرة الفكرية الهائلة التي خلفتها (مـ) بموتها
في الشرق العربى لن تسد ، لان الدنيا الفادرة اضم
واشح ما تكون بسد الثغرات

لقد كانت تلك النسيابة فلتة الزمن ، ومغفرة

من مفاخر النهضة الادبية في مصر ، وكانت دوحة
فينانة في روضة الادب ، وكانت بطلة جسارة في
ميدان الفكر السليم

لقد ماتت في عمر الزهور ، بعد ان عطرت ارجاء
الشرق بنفحاتها الوجدانية ، واثملت النفوس بمكر
حلاوة اسلوبها ، ورقة تعبيرها ، ثم غابت من دنيا
الناس كما تقيب اطياف المحبين عقب الاحلام

لقد فارقت شعبها المخلص الوفي على غير ميعاد ،
فتركت القصة للقلوب ، واحترق الكل بنار الفراق،
وتجرح لوعة البين

ما أقسى موت البطل وهو في حومة المعركة ،
وما اقل نصيب حملة الاقلام في مصر



نافورة الماء في مسجد الجزائر



منظر عام لمدينة عكا تقع عليه عين القادم اليها من حيفا

في ذمة الله يا خير من تحكمت في المعاني وملكت
ناصية البيان ، فكانت نعم الخطيبة المفومة ونعم
الكاتبة التي يفخر بها القرطاس . في ذمة الله يا ربيبة
الشرف وابر بنات وادي النيل بوادي النيل .
سيدكرك التاريخ يوم تنشر صفحات من عشن للفضيلة
والعفاف . ستظل سيرة حياتك الحافلة نبراسا يضيء
للفتيات طريق الطهر والخلود

ايه يا دنيا ؟ انك تعطين اليوم لتسلي في الغد ،
وتضنين على الناس بخدام الانسانية ومبدعى الشعوب .
انك دار فناء برغم ما نعزى به أنفسنا بعبارات بقاء
الذكرى والخلود .

انه ليسق على " أن أضع القلم وأطوى الصفحة وانا
لم أصل في رثائك يا ربة البيان الى بعض ما كنت
أريد . ولكن ما حيلتي والايام الحالكة السواد تأتي
الا أن تقيد الاقلام وتكبلها بالاغلال والقيود

أما بعد فهذا جهد المقل . ولو كان الامر بيدي يا
اختاه للآت في رثائك صفحات ، ولكن ما فائدة ما
يقال في دنيا الفناء وقد من " الله عليك بانتقالك الى
دار البقا . ؟

الا فليهدأ رفاتك الكريم في عالم الراحة الابدية
والهدوء الذي لا يعلوه صخب ولا ضجيج ولتعطر قبرك
نفحات الرحمة . ولك الدعوات الصالحات من اختك .

في ذمة الله يا أبلغ كاتبة عاشت في كنف العفاف
وفي ظل الفضيلة ، وسمت بعاطفتها عن مواطن
الزلل والسقوط . في ذمة الله يا خير من حملت القلم ،
فلم تستخدمه الا فبا يرفع بالانسان عن الدنيا والصغار .



خان شوارده أحد الخانات الاربعة القديمة في عكا

ان النهاية المحزنة التي تنتظرنا لتثير الشجن ،
وتصبغ الدنيا بلون السواد

لقد سبق (مى) عائشة التيمورية وباحثة البادية ،
فهل خلدتهما مصر باطلاق اسميهما على شارعين ؟
وهذه (مى زياده) وقد كانت شهرتها في عالم
الفكر ملء الاسماع والقلوب ، فماذا سيكون نصيبها
من التخليد من ابناء مصر والشام ؟

لا شيء غير كلمات تسطر ، وخطب تقال ، ثم
تنطوى ذكرى (مى) كما انطوت ذكريات من سبقها
الى دار الخلود والجزاء

تري ماذا كان الحال لو أن الآتية (مى) لم تكن
تملك الثروة التي جرت عليها ونصبت حولها شباك
القدر والكيد وهي تقاسى نوبات الامراض ؟
تري ماذا عساه ان يكون حالها لو أنها كانت
معدمة لا تملك غير سنن القلم والعمل الجبار ، وقد
قعد بها المرض كل هذه المدة
أتراها كانت تستجدي الاكف ، وهي تلك الالية
الانوف ؟

لقد لطف الله بها رحما الله ، اذ سخر لها المال
عند اعتلال الصحة ، وجنبها بذلك ذل الفقر ومحنة
الفاقة بجانب آلام المرض ومخالب الاسقام

لقد تركت (مى) العالم وهو اتون من نار .
تركت العالم وشياطين الحرب والدمار ترقص
رقصات النارية على انين الجرحى وحشجة الاموات
ذهبت الى جوار ربها راضية مرضيه قبل ان تشهد
المجازر البشرية تقرب من الشرق الوديع ، فاراحها
الله من شهود الاوصال والاشلاء

اليقظة الوطنية في الشرق

بقلم الآتسة مى

ما هى الوطنية ؟ كيف تشب نجاة فتغزو القلوب وتثير فيها جنون المواطنين ، وتنى في جوانبها نبتة التأمل والتبصر والارادة ؟

في مواكب الحماسة تسير المحدثات سافرات. وفي الاولوية تتلائم الالهة والصلبان ، وتتحدى من الجمهور الرفيع والوضيع ، والوطني والاجنبي ، ممثلين جميعا إمكان التآخي بين بني الانسان في التفاهم العام واعطاء كل ذي حق حقه.

بفعل ذلك التأثير استيقظت شخصيتي الشرقية. وكما يحملنا أحيانا سحر الانظام الى بقاع مجهولة ، سارت تلك الشخصية الى أقاليم بعيدة وراء مترامى الصحارى.

اجتازت فلول الظلم والخوف والوحشة والسراب والسكون. ومرت بانباء المشرق في أوطانهم في المدن والقرى والمواصم ، في السواحل والجبال والادوية ، عند القبائل المقيمة وعند العرب الطاعنة. مرت تصيح في كل قوم : وانتم ما حالكم يا أبناء الشمس ؟ أما سقم صوت القيود المتكسرة في الوادى الاخضر ، لقد تحطمت القيود وهى بنت الدهور وأخذت تتساقط وتتحطم على وقع أناشيد الحرية. شعب الوادى يهتف ويثبت حقه في الحياة والحرية ، الا فاصفوا الى صوته ، فقد ملأ المروج والبحار ، وأطلقوا أصواتكم فقد انقضى وقت الرقاد.

أيها الشرق

يا شرق الكبير الرهيب الرؤوف

يا شرق الطرب والحمية والنخوة والشدة العاصفة

كريح السموم

انك لتتجمع تحت نظرى كلوحة مصورة.

ورغم ذلك ، فأمل بك عظيم كالحياة والحرية

أى قوة هذه التى تشد وثاقى اليك.

لماذا أهوى من لغتك الشدو الشجي النواح ، والنبرة السريعة الحادة ، والهمس الابي الحار ؟ ماذا تلمس في هذه اللغة العربية ، التى تنثرها شعوبك في مجاهل القفار ، وعلى الجبال والمضارب ، وعلى سواحلك وأنهارك وجداولك ، ووراء القطعان في مروجك ، وقرب أنين نواصيرك.

أية وديعة لما عندى ، حتى تثير لهجاتها في البكاء الحنون — كبكاء اللقاء بعد فراق طويل ، طويتك الواسعة الخفية تستهويني ، أيها الشرق ، وتسأسرني أنا الذرة الصغيرة بين ملايين الملايين من ذراتك. وقرح في كل كيانك بصحاره ورياضه ، بشوائه وشواجنه، ببداهته وعجزه، بفضائله ونقائصه وبالقلوب المضطربة فيه والنيات الخالصة بين أبنائه.



الاستاذ حسنى خليفة رئيس بلدية عكا

ألا نظرة الى هذه السماء المحيية عليك ببهاء المسجد واللجين والارجوان ، انها الجو الوحيد الذى أطل الرسل ، وما رضيت النبوات أن تنزل في غير هوائه، انك ، أيها الشرق ، قد اصطفت لتكون أرض الابطال ومنشأ الجبابرة.

لقد حققت لك الراحة ثلاثة قرون بعد ازدهار

عشرات القرون. لقد حق لك أن يجارى ناموس الكون فيتخاذل في جزر محتوم. ولكن ها قد آن أن ترتفع موجتك الجديدة وتمتد ! ها قد جاء وقت النهوض فالى النهوض رغم عقبات السبيل :

حولك الاقوياء يتكاثفون ويجهادون ويغمدون وهم رغم ذلك يشنون في الظلام «هناك فجر منتظر لم يلح بعد».

وكيف يلوح الفجر قبل أن يستنير المشرق ؟ أنت الفجر ، أيها الشرق ، أنت مزجي الاشعة ، فقم واعمل ، قم وارقب من أى أنحائك يلوح مشعل الضياء.

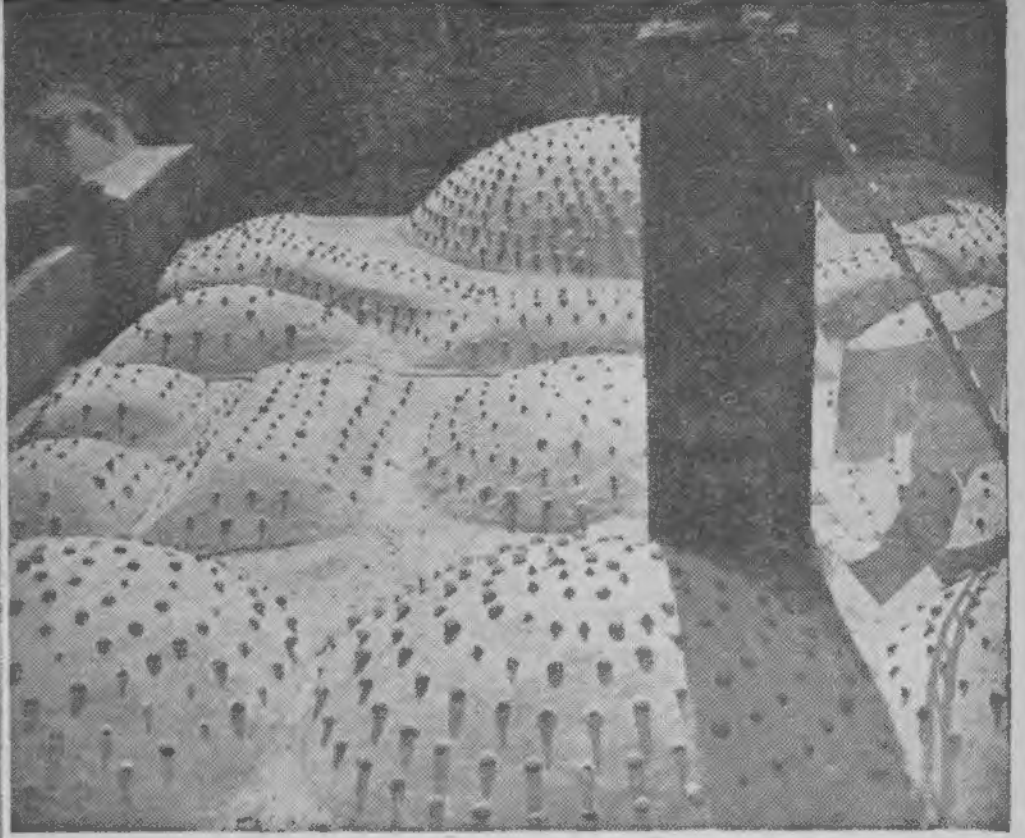
نعي مي وترجمة حياتها

يؤسفنا أن نذيع أن أديبة من أشهر أدبيات العرب والشرق ، وخطيبة عربية من خيرة السيدات التى اعتادت اعتلاء أعواد المنابر ، الآتسة مى زيادة قد توفاهما الله في القاهرة ، ولما كانت وفاة هذه الاديبه العربية خسارة كبيرة على الفكر العربى والادب العربى العصرى ، فاننا نذيع الآن شيئا مقتبسا من ترجمة حياتها وأكثر هذا منقول من جريدة الاهرام التى نشرت ترجمة حياتها بالتفصيل :

تنتمى الفقيدة الكريمة الى أسرة زيادة من كسروان في لبنان وقد ولدت في الناصرة حيث كان مقر عمل والدها المرحوم الاستاذ الياس زيادة وتلقت دروسها



منظر أحد أسواق مدينة عكا



سقف الحتام الذي بناه أحمد باشا الجزار في عكا

مدخل مسجد أحمد باشا الجزار

مسامرات الاحداث

للاستاذ ياسين الخالدي

أيها الاحداث الكرام :

نحب أن نعلمكم أن بابا جديدا من أبواب المسامرات ، قد أدخل في برامجكم صرة كل أسبوع ، وهذا الباب هو السؤال والجواب. وهذا الباب هو غير الاسئلة والاجوبة التي كنا الى وقت قريب نذيعها عليكم ، السؤال والجواب معه. فالسؤال والجواب في الباب الجديد الذي نقصده الآن ، هو أنه يحق لكل فاضل محترم من حضراتكم أن يبحث بسؤال أو سؤالين في أي موضوع من الموضوعات التي تهتم بالاحداث معرفتها من علمية وتاريخية ، ورياضية ، وكل ما يدخل في المعلومات التي تناسب مع سن الاحداث. وتلاحظون حضراتكم أيها الاحداث النجباء أننا في المدة الاخيرة لم ندخر وسعا في سبيل جعل المسامرات تشتمل على أكبر قسط ممكن من الفوائد والمعلومات الصحيحة ولذلك تروننا نغني بأن نفهم في أذهانكم الثروة العلمية ونقص بالثروة العلمية ، ليس مجرد المعلومات التي من الممكن أن تقتبسوها من الكتب ، وانتم في غرف الدرس في المدرسة ، بل نقص بالثروة العلمية هو أن نفهمكم بمعلومات أخرى متنوعة، مختلفة، غير مقيدة في باب أو موضوع، مما يساعدكم على توسيع دائرة مفاهيمكم ، فترددون

وكان اسمها (ماري زيادة) فاختارت لنفسها في عالم الادب اسم (مي) فاشتهرت به مجردا عن كل لقب ولعل صالونها كان أشهر صالونات الادب

كان يجتمع فيه بعد ظهر الثلاثاء من كل اسبوع صفوة الكتاب والشعراء والعلماء ورجال السياسة والفكر من أهل مصر وضيوفها النازلين فيها أو المارين بها. وكانت مي تصدر هذه الاجتماعات وتوجه الاحاديث والمناقشات في لباقة وظرف. وقد نظم المرحوم اسماعيل صبري باشا أبياتا جميلة في وصف اجتماع الثلاثاء نذكر منها البيتين الآتين :

روحي على بعض دور الحى حائفة

كظاى الطير اذ يهفو على المساء

ان لم أمتع بمى ناظرى غدا

أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

ومنذ بضع سنوات توفي والدها ، ثم توفيت والدتها ، فظلت وحيدة واشتد بها الحزن فانصرفت الى العزلة ودمعها المرض فانقطعت عن الكتابة والتأليف. وبعد علاج طويل في لبنان أصابت بعض التحسن في صحتها فعادت الى مصر. وقد ألقت محاضرة في قاعة الجامعة الامريكية اعادت الى الذاكرة وقات (مي) حل المنابر.

الابتدائية في مدرسة عين طوره ، وجاء بها والدها طفلة الى مصر حيث انصرفت الى الدرس والمطالعة والتبحر في مختلف العلوم والفنون وكانت أولى جولاتها الكتابية في جريدة والدها (المحرسة) ومجلة (الزهور).

وما فتئت تدرس وتطالع كتب الادب والفلسفة حتى أخذ نجمها يتلأل في سماء الادب وطار صيتها وامتدت شهرتها الى جميع بلاد الشرق والى بلاد الغرب لانها الى جانب تضلعها من اللغة العربية ، كانت تهجد كل الاجادة اللغات الفرنسية والانكليزية والاطالية والالمانية والاسبانية ولما مساجلات طريقة في مختلف الموضوعات مع كتاب تلك البلاد الذين كانوا يقدرونها قدرها وينزلونها منزلة الاجلال والاكابر.

ومن أشهر مؤلفاتها (باحثة البادية) و(مد وجزر) و(اقتسامات ودموع) وديوان شعر باللغة الفرنسية أما أبحاثها ومقالاتها الادبية والاجتماعية فقد نشرت طائفة كبيرة منها في الاحرام والمقتطف والسياسة وغيرها من الصحف والمجلات.

وقد امتاز أسلوب (مي) بحلاوة العبارة واشراق الديباجة وجدة المعاني وعمق التفكير. وقد كان للفنون نصيب من اجتهادها الى جانب الادب والعلم فأهنت التصوير والموسيقى لان كل وقتها كان مخصصا للتصوير والتفقه.

علما بالامور العامة ، التي تحيط بكم مباشرة ، وانتم في بيوتكم ، ومنازلكم ومدارسكم ، وملاعبكم ، وانتم تطالعون الكتب والصحف والمجلات ، وانتم جالسون مع آبائكم وأقربائكم تستمعون الى أحاديثهم تارة والى الراديو طورا .

فهذا السؤال والجواب هو باب جديد في مسامراتكم كما قلنا ، والطريقة المثل التي حري بكم أن تتبعوها ، من الآن فصاعداً ، هي ما يلي ، أذكرها لكم بالترتيب ، ويمكنكم أن يتناول كل منكم ورقة وقلم رصاص ، ويدون هذه الملاحظات ، وما اني انتظر هنية ، حتى تحضروا الورقة وقلم الرصاص وفي هذه الفترة تسمعون شيئاً من الموسيقى .

أظنكم قد جلستم الى جانب الراديو الآن ، مستعدين الى تدوين هذه الملاحظات البسيطة ، وانني أقرأها عليكم ببطء زائد ، لتمكنوا من سماعها جيداً : —

أولاً — يحق لكل من الاحداث أن يرسل الى العم أبي أسامة سؤالاً أو أكثر .

ثانياً — يبحث السؤال في أمر من الامور العلمية أو الثقافية التي تهم الاحداث .

ثالثاً — يكتب السؤال بخط واضح وبعبارة مختصرة .

رابعاً — يوقع صاحب السؤال ، اسمه بيده ، ويذكر عنوانه ، ويرسله في البريد على العنوان التالي

العم أبو أسامة — القسم العربي — مصلحة

الاذاعة الفلسطينية — القدس

خامساً — العم أبو أسامة ينظر في كل سؤال يرد عليه منكم ، ولكن تنبهوا أيها الاحداث : هننا شرط سهل صعب معاً . كل سؤال سيجاب عليه ، ولكن السؤال الجيد الذي يتعلق بالاحداث وشؤونهم وحياتهم كما قلنا ، هو السؤال الذي فيه فائدة ، وأما السؤال الذي يخرج عن دائرة شؤون الاحداث ، فسيذكر اسم صاحب السؤال مع السبب الذي دعا لعدم الاجابة على سؤاله .

تنبهوا أيها الاحداث الى هذا ، فان اسم كل صاحب سؤال سيذكر على الراديو ، فاجتنبوا أن تسألوا عن شيء لا يعينكم ، واجتهدوا في أن تجعلوا السؤال يتعلق بفرض مفيد ، من أغراض الاحداث .

أعتقد أيها الاحداث الكرام أنكم دونتم الملاحظات الست أعلاه ، وهناك شيء أهم من كل هذا بكثير ، وهو أنه في نهاية كل شهر سيعلم العم أبو أسامة ، من حول هذا المدياع ، الاسئلة التي نالت الجائزة . والجائزة تعطى لمن يقدم في خلال شهر واحد ثلاثة أسئلة تكون جامعة لكل متطلبات الشرط الثاني ، أي أنها تبحث في الامور العلمية والثقافية التي تهم الاحداث ، وتعطى جائزة أخرى لمن يتقدم بأحسن الاجوبة لثلاثة من الاسئلة التي تداع عليكم في غضون

ذلك الشهر . ولدى اعلان النتيجة ، سيتاح للفائز ، اذا كان من القدس ، أن يقرأ أسئلته الفائزة أو أجوبته الفائزة . واذا كان خارج القدس فستقرأ عنه بالنيابة . أما الجوائز فلا تكون أقل من مائتين وخمسين ملا للفائز الاول من قدم خير الاسئلة ومائتي مل للفائز الثاني ومائتين وخمسين ملا أخرى للفائز الاول فيمن قدم خير الاجوبة ومائتي مل للفائز الثاني .

تبتدى هذه الاسئلة والاجوبة ، ونحن نتقيد بها من هذه اللحظة ، أي منذ دخلت هذه العبارة آذانكم سواء كنتم بالقدس بجوار مصلحة الاذاعة ، أم في أي بلاد عربية أخرى . أما الآن فنوسع المجال للعم أبي أسامة لكي يتعرف على حضراتكم ولكن بصد أن تسمعوا شيئاً من الموسيقى .

أيها الاحداث الكرام ، داعيكم العم أبو أسامة أبوكم وأخوكم وعمكم وجاركم ورفيقكم ومحبيكم والغيور عليكم . أهلاً وسهلاً بكم جميعاً ويسرني أن أقول اني سعيد بأن أشتغل في أسئلتكم وفي أجوبتكم فعلى الرأس والعين أنتم الاحداث الكرام نشء اليوم ورجال الغد . فاني أحبكم وأخافكم كثيراً . أحبكم لانكم قرة العيون وأخافكم لان بينكم العالم والفيلسوف والرياضي والفلكي ، والقائد والسياسي ، والمكتشف والمخترع ، وفيكم رجال العلم من كل صنف . واذا كنت أنا وحيداً بينكم الآن وأدعي بأبي أسامة فالغد سيرينا منكم ألف أبي أسامة ، ومن شاء منكم أن يعزلي من مكاني هذا الآن ويأخذ مكاني فأهلاً وسهلاً .

أيها الاحداث الكرام لا بد من المزول مزوجاً بالجد فبعد هذا التعارف بيني وبينكم اسمحو لي أن أخبركم اني مستعد كل الاستعداد لحضرتكم ، فارجو منكم أن تنبهوا جيداً الى شروط السؤال الذي سمعتموه الآن من هذه المحطة فالعبرة أيها الاحداث الكرام في السؤال هو أن يتمكن الطالب من أن يقف على معلومات تهمه حقيقة وفلا . وهذا الباب واسع جداً ، لا يحدد ولا يوصف . ولكن ليس معنى قولنا أنه لا يحدد ولا يوصف أن يسأل أحدهم مثلاً هل في المريح سكان . فهذا السؤال وان كان علمياً الاول بكم أن تتركوه الى العلماء الكبار ، ثم أن أحدهم قد يسأل ما هي السعادة ؟ وهذا السؤال ينظرى لا محل له بالنسبة الى الاحداث لان الجواب على هذا السؤال هو ليس شغلكم ولا شغلي بل شغل الفلاسفة وقد يسأل أحدهم أيضاً ما هي أسباب الحرب وكذلك مثل هذا السؤال يعتبر خارجاً عن الصدد ولكن

يمكنكم أن تسألوا عن كل شيء يتعلق كما قيل لكم قبلاً بحقائق الحياة التي تحيط بكم فالذي يسأل هل في المريح سكان كان أولى به أن يسأل ما هي الاسباب الحقيقية لقوس قزح ؟ فمثل هذا السؤال يدل على أن الطالب أو الحدث يفكر في هذا الامر في المدرسة ويشعر بنفسه الحاجة الى أن يقف على الجواب فأهلاً وسهلاً بمثل هذا السؤال . وبدلاً من أن يسأل أحدهم

ما هي أسباب الحروب وهذا ليس بوسعنا أن نحصيه أو أن نحدده ، فليسأل ما هي واجبات الاحداث العرب خلال الحرب . وقيسوا على هذه المسائل وغيرها .

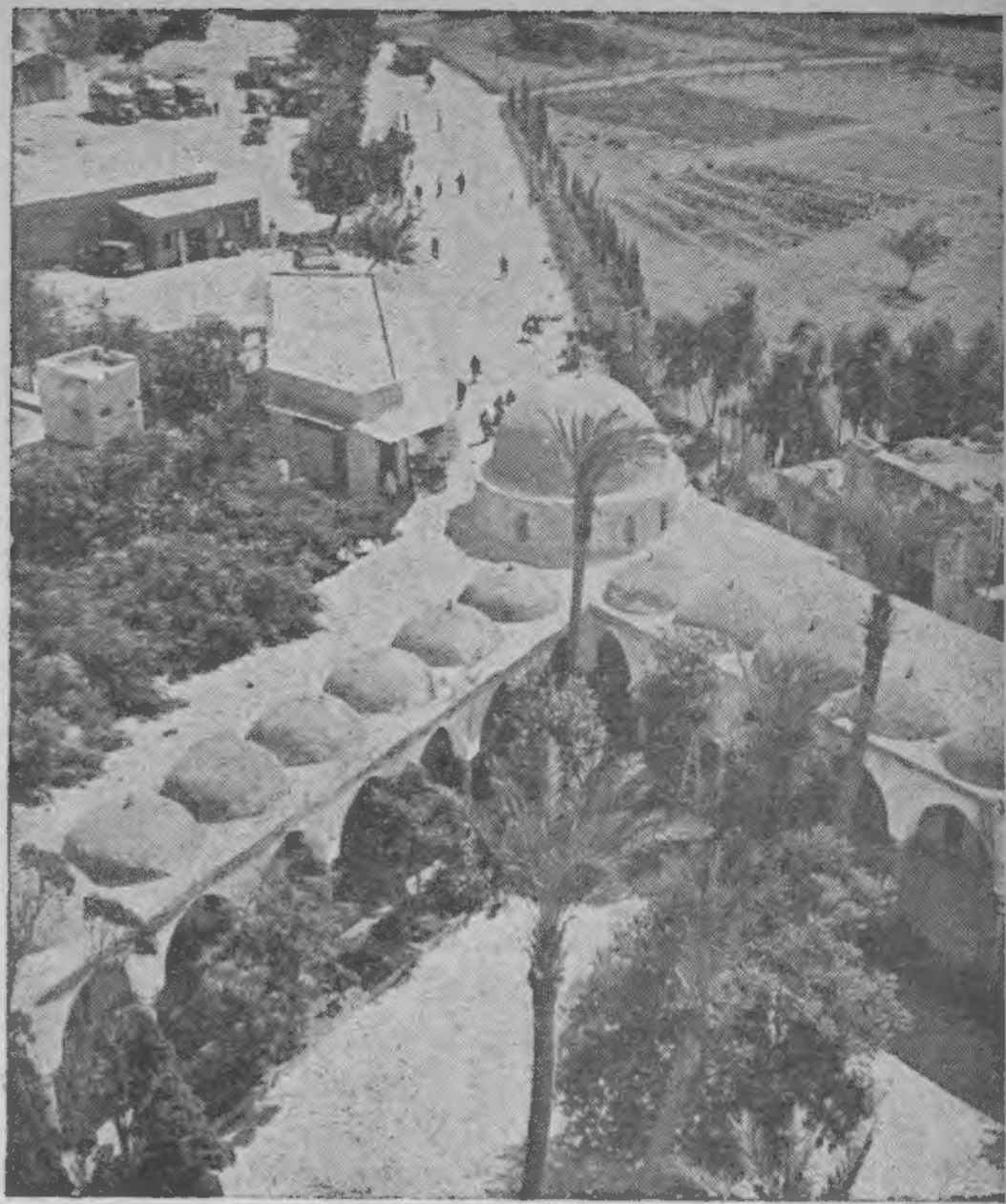
ثم اني أريد أن أقول لكل أن السؤال والجواب من أفيد الطرق في بث المعلومات ونشرها وأكثها وشرها ومضخها وعضها وخاصة عندما تسمعون بعد عدة أسابيع أن فريقاً منكم أخذ يجيب على هذه الاسئلة ثم اياكم أن تعتقدوا أيها الاحداث الكرام ، واحترامكم على رأيي وعيني ، أن وظيفتي على هذا المدياع بصفتي العم أبي أسامة كوظيفة مأمور جرك أو البوليس الذي ترونه في باب الخليل ينظم حركة المرور . أقول لكم بصراحة أن وظيفتي هي هذه وأكثر . وظيفتي التي أفتخر بها أمامكم أيها الاحداث هي أن أراعي وادقق وانظر وأخلق وأبحث واقتش في كل سؤال وجواب يرد منكم عليّ وسأعرف من هو الذي ومن هو أذكي وسأعرف العقلاء منكم كما سأعرف الشياطين لا تنسوا أن لي الماما بالخط ، فاني بمجرد الوقوف على خط الواحد منكم أستطيع أن أعرف حب كل منكم للنظافة من المكتوب الذي سيرد عليّ منه . أنا هنا صديقكم وأخوكم وأبوكم وعمكم كما قلت ، ولكني أيضاً أقوم بوظيفة المفتش على أسئلتكم وأجوبتكم واياكم أن تعتقدوا أن عمكم الجديد أبا أسامة لا يمكنه أن يطلع على دقائق أموركم ، كلا ثم كلا . ولكني لا أريد أن أطلعكم على جميع ما بيدي من الوسائل للوقوف على أحوالكم . ولكني لا أذيع سرا اذا أذعت من على هذا المدياع في هذه اللحظة أن لي حمامة مطوقة بيضاء ، حمامة بديعة ، حمامة جميلة تأتيني من كل بلد ومدينة بأخبار الاحداث وأعمالهم وتصرفاتهم كل يوم بل كل ساعة . كأنني ببعضكم يفهمه ضاحكا على المدياع ويقول يريد العم أبو أسامة أن يأتي بنا مجدداً فيضحك علينا بالحمامة المطوقة . طيب . انتم اسمعوا كلامي الآن وبعد أسابيع نلتقي حول هذا المدياع وسأحدث كلاً منكم عن أمور اذا ما كنت فيها صادقاً فله أن يطلب مني ما يشاء . واني أحب أن أقول لكم الكلمة الاخيرة وهي أن تلك الحمامة المطوقة التي ستأتيني بأخباركم صادقة وتسلمني صورة صادقة عن أخلاقكم هي مكاتيبكم ثم مكاتيبكم التي ستتضمن الاسئلة والاجوبة . وهل تريدون شاهداً على أخلاقكم ودليلاً على تصرفكم الحسن وغير الحسن من المكاتيب نفسها

أيها الاحداث الكرام

لا أريد أن أطيل عليكم الكلام الآن ولم يحض على تعارفنا أكثر من بضع دقائق فاني انتظر أن أتلقى أسئلتكم منذ اليوم على العنوان الذي سمعتموه وسأشرع في اذاعة هذه الاسئلة من الاسبوع القادم ان شاء الله . فتذكروا الشروط جيداً واعملوا بها والى اللقاء .



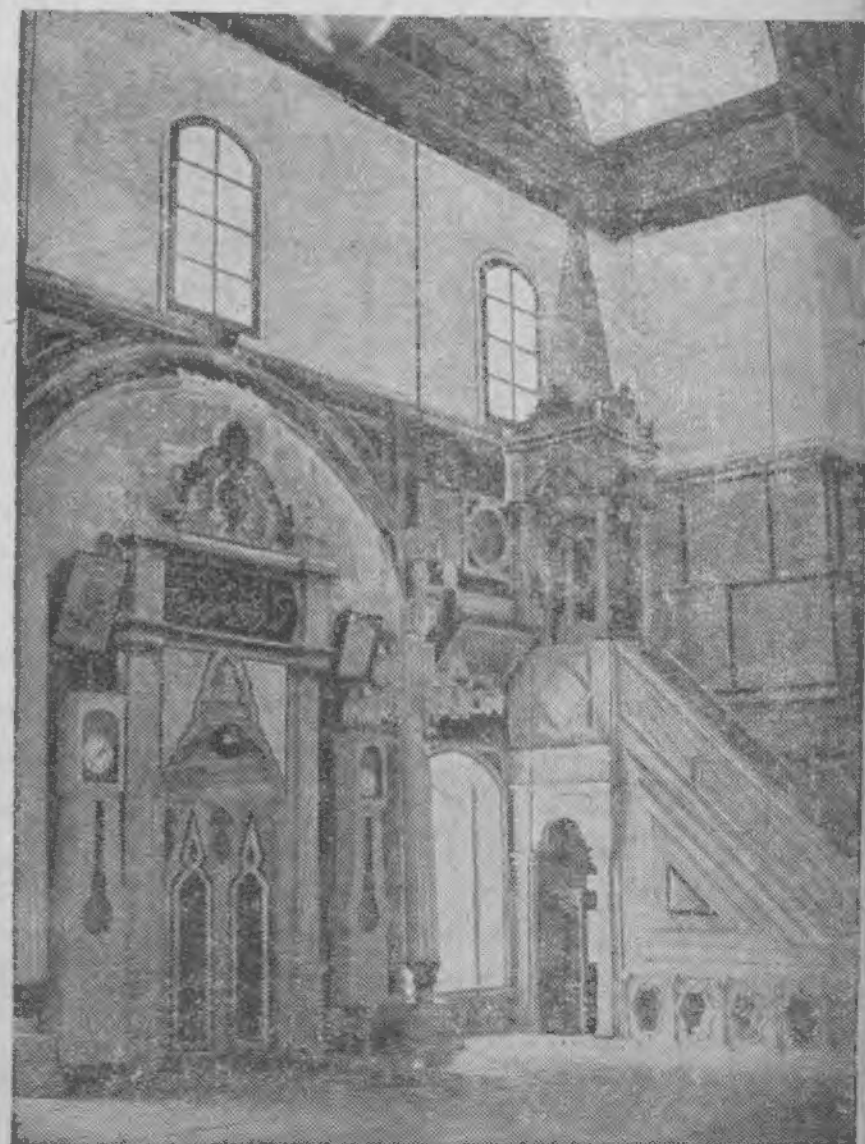
البيت الذي كانت تسكنه أم عبد الله باشا



ساحة مسجد الجزار في عكا



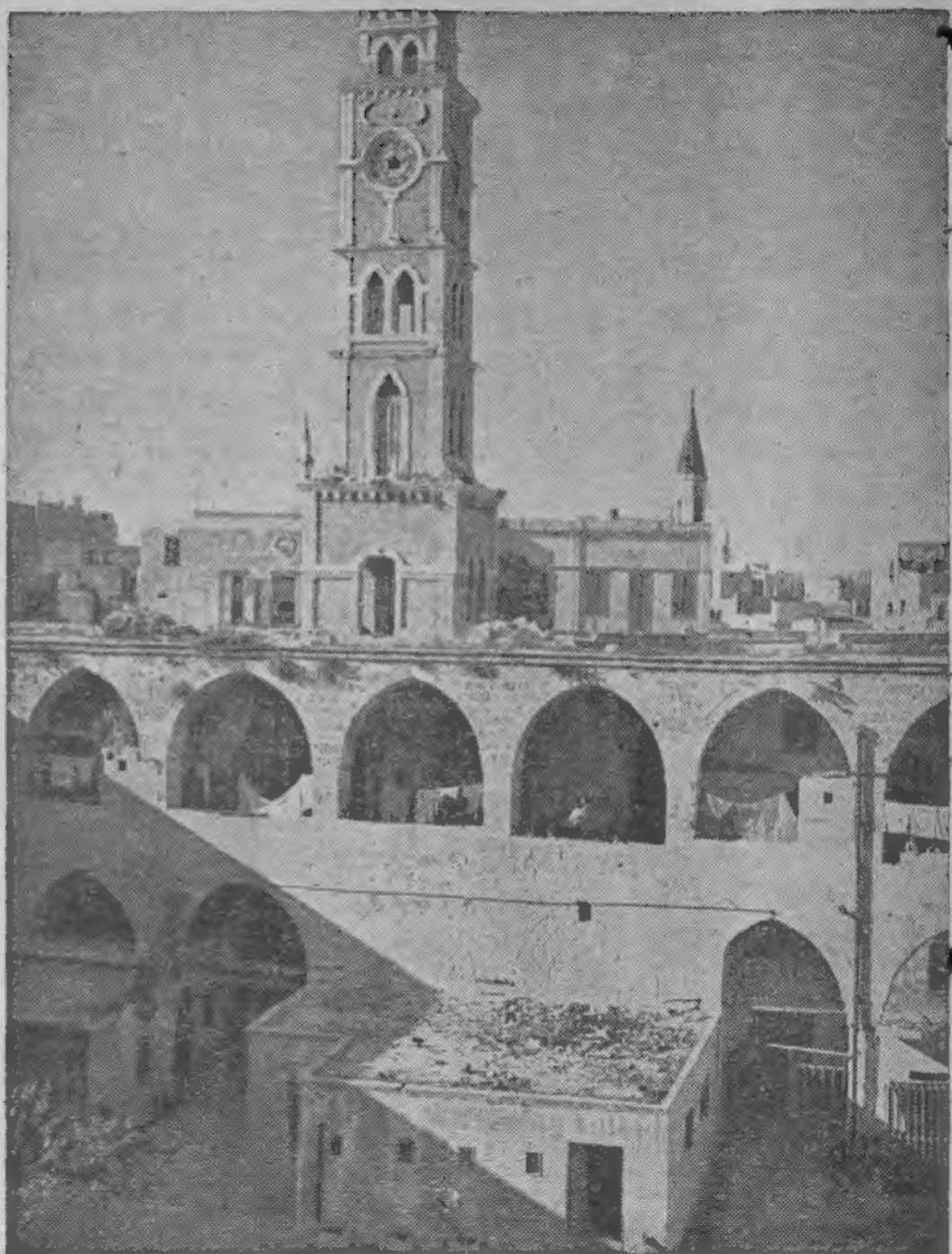
منظر عام لمدينة عكا



المنبر في جامع أحمد باشا الجزار



زورقان لصيد السمك في احدى ساحات عكا



خان الصمدان وبرج الساعة في عكا



نافورة ماء للوضوء في ساحة مسجد أحمد باشا الجزار



من مأذنة جامع الجزار

الشيخ خليل الخالدي

اذيع في (بريد الاذاعة) مساء

يوم الثلاثاء في ٢٨/١٠/١٩٤١

س: — قال المذيع أمس أن بريد الاذاعة اليوم سيدور الكلام فيه على الشيخ خليل الخالدي رحمه الله رحمة واسعة فهل هذا صحيح ؟

ج: — نعم بريدنا اليوم ، ينطوي على مجمل سيرة الشيخ خليل أفندي الخالدي رحمه الله ، العالم العلامة ، السلفي الفهامة ، الذي انطوى في نفسه عالم صغير ، جمع أشات العلوم الاسلامية . فحديثنا الآن عن عالم اسلامي في عالم اسلامي ، توفي رحمه الله في مصر في شهر رمضان المبارك .

س: — من أية ناحية تريد أن تدخل على شخصية الفقيه الكبير ؟

ج: — من الصعب تعيين ذلك ولكن لماذا لا نسير في عرض سيرته على أسلوب لا تكلف فيه ولا تصنع .

س: — وكيف يكون هذا الأسلوب ؟

ج: — هذا الأسلوب هو أن نصف شخصية هذا العالم المسلم الكبير كما هي قائمة في أذهاننا وكما تصورناها بجلالها وهيبته .

س: — فليكن هذا وافى أرى هذا الأسلوب خير أسلوب .

ج: — أعلم أن كثيرا ما يود الانسان في هذا العصر أن يحصل على رسوم شمسية لعلماء السلف الصالح اذا امكن الحال ولكن الحضارة الاسلامية ، كما تعلم ، حولت رسوم الاشخاص العظام الى تراجم دونت في الكتب . فاليونان مثلا اتخذت من النحت والنقش تماثيل للاشخاص بحيث يمكنك أن تستقرى الآن في التمثال اليوناني لعالم من علمائهم أو فيلسوف من فلاسفتهم حقائقه الخلقية فتدرك في تلك الصورة الخصائص الطبيعية المتمثلة في الوجه والسحنة وما الى ذلك . ولكن الامة العربية لم تشتمل حضارتها على عنصر التماثيل والتصوير والنحت كما تعلم وبما لا حاجة الى تفصيله في هذا القلم .

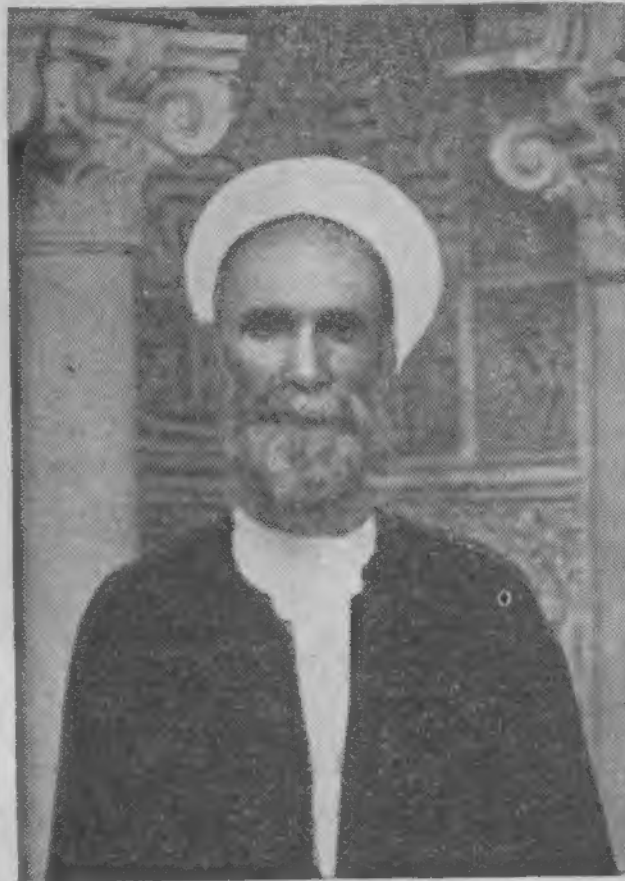
س: — (مقاطعا) ولكن ما الفرق بين أن تطلع على ترجمة العالم الفيلسوف مدونة في الكتب وبين أن ترى رسما له منقولا عن التمثال كما هو الامر عند اليونان .

ج: — الفرق راجع الى ثقافة الناظر في الترجمة أو في صورة التمثال . والآن أعود بك الى سياق الكلام . قلت انه كثيرا ما يشاق الانسان الى أن يرى صورة لعلماء السلف الصالح ولكن هذه المشكلة لم تحل عندي حتى اليوم . رغم اني أقرأ في الكتب التراجم المدونة ، وقد تكون على غاية الدقة ، ولكني

لما كنت أرى الشيخ خليل الخالدي في القدس كنت أرى فيه صورة حية ناطقة لعلماء السلف الصالح الذين زينوا الحضارة الاسلامية جيلا بجيلنا وقرنا فقرنا .

س: — بالله عليك زد على من هذا فاني أحب هذه المقارنة واشبعني منها .

ج: — ذلك أن الشيخ خليل الخالدي رحمه الله خلق ليكون عالما اسلاميا في هذا العصر على طراز العلماء القدماء الذين حفظت الكتب لنا تراجم أحوالهم وشرحت لنا مزايدهم وخصائصهم ، وأشارت الى طراز حياتهم ، وحبهم للعلم وشفقتهم به وتحملهم المشقات في سبيل تحصيله ، وشعورهم بامانة العلم التي في أعناقهم . وبإلحاحنا من امانة كبيرة .



س: — وما تعتقد أن يكون السر في كل هذا ؟

ج: — ليس هناك سر بعيد عن الادراك فإن الاسلام بحقيقته علم وعمل ، أو عقيدة وسعي ، أو دين ودنيا أو نفس وآخرة ، ولذلك كان العلم في الاسلام ملاصقا بالعقيدة الاسلامية منذ أول تكوينها . فالشيخ خليل الخالدي كان في نظري مثالا تاما صادقا كاملا لرجال السلف الصالح . فكنت اذا لقيته وجلست في مجلسه ، لقيت منه جدولا من العلوم فياضاً ، وصدرا وعي من العلوم شيئا عظيما ، تسأله المسألة في باب من الابواب فيؤدى الجواب اليك بكل رفق وتؤدة ، مفصلا لك ما تريد ، مدققا فيما يطبق ، محيطا بالمسألة من جميع أطرافها ، وبالاختصار فإن الشيخ خليل الخالدي رحمه الله كان العلم في صدره غير محصور ولا مقيّد . وانما كانت علومه التي في صدره للمسلمين جميعا .

س: — اني أشكر لك وصفك إياه من هذه الناحية ولكن هل من الممكن أن تزيدني ايضا عنه من النواحي الاخرى من شخصيته .

ج: — حبا وكرامة . كان الشيخ خليل الخالدي مولعا بالعلوم الاسلامية على الجملة وبما خلفه الآباء والاجداد له من تراث ثمين من الكتب والمدونات والآثار العلمية والفكرية ، خاصة .

س: — الى أي حد بلغ ولعه في هذا ؟

ج: — بلغ ولعه في هذا الى حد أنه استطاب الرحلة في العالم الاسلامي شرقا وغربا ، وطاف في دور الكتب في العواصم الاسلامية والعواصم الغربية ووقف على ماضي تلك الخزائن من كتب مخطوطة وآثار محفوظة ونسخ شاردة ، وذلك على مختلف القرون والعصور .

س: — ماذا اجتمع له من العلم من كل هذا .

ج: — اجتمع له من هذا أنه أصبح ثقة العالم الاسلامي في التراث العلمي الاسلامي المثل في الكتب والمدونات والسجلات والمكتبات والكراريس والمخطوطات فكنت اذا سألت الشيخ رحمه الله سؤالاً عن كتاب من الكتب الشهيرة تراه جلس جلسة العالم الفاضل وكثيرا ما كان يقبل عليك ، وقد وضع عمامته اللطيفة محنية قليلا الى الوراء حتى برزت جبهته المهيبة وطلعت الجذابة ، ثم أخذ يسرد عليك أن ذلك الكتاب توجد منه نسخة في محل كذا ، وهي أصلية أو غير أصلية ، وتوجد منه نسخ أخرى في اسطنبول أو القاهرة أو القيروان أو اسبانيا ، أو دمشق أو العراق أم المدينة المنورة أو غيرها من الاماكن ثم لا يقف عند هذا الحد ، بل كنت تراه يشير الى محتويات ذلك الكتاب ، واذا كانت للكتاب الواحد نسخ مختلفة يدلك على الفرق بين هذه وتلك ، كل ذلك بعبرة لينة وكلام أرق من الزلال ، وناسوت عيلاً قلبك ونفسك إعجابا وإكبارا .

س: — ثم هل كان يتوسع في هذا أكثر مما قلت ؟

ج: — نعم كان يذهب الى أكثر من هذا الحد فقد كان يدلي برأيه في أن الكتاب الفلاني يجب أن يطبع وينشر لان مميزاته على الكتاب الفلاني هي كيت وكيت ، ثم يأخذ بالتفصيل حتى لا يدع شيئا من المعلومات محبوبة عنك .

س: — هل كان يفعل هذا وهو جالس في مكتبه أو في بيته أو وهو يحمل كتابا أو كراسا ؟

ج: — اني استغرب منك هذا السؤال كل الاستغراب . ولو كان الجواب على سؤالك هذا أن الشيخ خليل الخالدي رحمه الله كان يجيب على سؤالك هذا وهو في مكتبته أو وهو يستمع بكتاب في يده أو كراس لذهب كل رأساله هباء منثورا ولم يكن له رحمه الله المقام الذي كان له في العلم وفي أندية العلماء الاسلاميين .

س: — بل كيف كان يجيب ؟

ج: — كان يجيب بكل هذا عن ظهر قلبه عفو الخاطر ومن حافظة لا يعلم الا الله كم تعي من العلم

وعلى رأسه العمامة أو التاج العربي ، واستنطق آثارها
وفي السنوات الأخيرة تفضل على كثير من أصدقائه
باهدائهم رسمه الكريم وهو سائح في الاندلس

س : — كم بلغ من العمر رحمه الله ؟

ج : — بلغ من العمر نحو ثمانية وسبعين عاما.

س : — اذا يمد فقدته خسارة على العالم الاسلامي

ج : — ان فقدته يمد خسارة كبيرة على العالمين
العربي والاسلامي ، وعلى كل حال فقد استولى التاريخ
الآن على اسم الشيخ خليل الخالدي وهو بين دفتيه
عالم من علماء المسلمين الكبار ، أسبغ الله عليه شأ يبيب
رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.

لم يتسع نطاق هذا العدد لنشر الحلقة
الجديدة من سلسلة حياة المستر ونستون
تشرشل. رئيس الوزارة البريطانية ، بسبب
كثرة المواد. والقسم القادم يتعلق بحياته كعضو
في مجلس العموم البريطاني ، وكيف برهن
على استقلاله في الرأي واتباعه الحق في كل
الاعمال غير ناظر الا الى عقيدته الخاصة.

ونرجو أن نتابع نشر سيرة المستر تشرشل
بانتظام في أعدادنا القادمة ليطلع العالم العربي
على ماضي القائد الاول للمناضلين عن حرية
الشعوب.

كانت حلقات العلم ومجالس المذاكرة والمناقشة تنعقد
في أي مكان كان ، في الجامع وفي المدرسة وعلى المنصة
وفي البيت وتحت النخلة وعلى مورد الماء وفي المدينة
والقرية على السواء.

س : — هل تقلد الشيخ خليل الوظائف في
حياته ؟

ج : — نعم تقلدها في الآستانة وفلسطين ،
وآخر منصب شغله رئاسة محكمة الاستئناف الشرعية
في القدس.

س : — وهل كان أزهريا ؟

ج : — نعم حصل العلم في الأزهر ، واغترف
منه كثيرا ، ومن شيوخه في مصر وقتئذ الشيخ
الشربيني ، شيخ الجامع الأزهر.

س : — وهل حصل في غير الأزهر ؟

ج : — نعم ذهب الى الآستانة أو دار الخلافة
وتخرج في مدرسة القضاة ، وكان قاضيا كثيرا من
السنوات.

س : — وهل شغل مناصب في الآستانة ؟

ج : — نعم كان عضوا في تدقيق المؤلفات
والمصاحف ، ولا يقيب عنك ما ينبغي أن يتحلى به
صاحب هذا المنصب.

س : — وهل كان له ولوع خاص بالاندلس ؟

ج : — كان ولوعه بالاندلس شينا عجيبا ، وقد
رحل اليها رحلتين ووقف في مساجدها وجوامعها ،

والاجوبة. وهذا لعمرى هو العنصر الاثمن والاغلى
في مادة العلماء الحقيقيين. أمثال شيخنا الفقيه الكريم.

س : — أو على هذا الطراز كان علماء السلف
الصالح ؟

ج : — نعم على هذا الطراز ، ولذلك قلت لك
في مفتتح هذا البريد اني كنت عندما أرى الشيخ
خليلا رحمه الله ، كنت أرى فيه صورة حية من صور
علماء السلف الصالح ، بل كنت أرى فيه عالما صغيرا
أنطوت فيه صورة مصفرة للحضارة الاسلامية كلها.

س : — اذا كان بوسعه رحمه الله أن يجعل أي
مكان هو فيه مجلسا من مجالس العلم والمذاكرة ؟

ج : — نعم ، هكذا كان الشيخ ، فاذا كان قاعدا
أو ماشيا ، مقيا أو على سفر ، في ليل أو نهار ،
كان بوسعه أن يحول مجلسه الى مجلس العلم والمذاكرة.
س : — الا يذكرنا هذا بكثير من فلاسفة اليونان
الذين كانوا يعتقدون حلقات العلم في الاندية العامة
وفي الطرق وفي كل مكان ؟

ج : — نعم ، ما اشبه هذا ، بهذا والحق يقال ،
ولكني أريد منك أن تعلم أن علماء المسلمين الحقيقيين
لا يتقيدون بقيود ثقيلة لافادة العلم وبثه في الناس.
ألم تسع أن السيد جمال الدين الافغانى كان يعطى
معظم دروسه ، وينثر أطيب أحاديثه في بيوت أصدقائه
ومنازلهم في القاهرة ؟ أو تعتقد أن ما حفظته لنا
الكتب من المساجلات العلمية في العصور الاسلامية
كان ذلك في أماكن معينة خاصة لا يجوز للدخول
اليها الا ببطاقة دعوة كما نفعل اليوم — كما ترى بل



حفلة سينائية نظمها لجنة العلاقات العامة في القاعة الكبرى بالسفارة البريطانية ببغداد

الطب في الحديث الشريف

للدكتور محمود طاهر الدجاني

يقاس رقى الامم عادة بحسب الحالة الصحية فيها ، وارتفاع نسبة المواليد على الوفيات كما يقاس بالنسبة الى مكافحة الامراض السارية . ومكافحة هذه الامراض يتم في هذا العصر ، عصر الوقاية والتفنى في طرق المحافظة على الصحة ، اما بواسطة التطعيم ضد بعض هذه الامراض أو بواسطة ابادتها أسبابها . مثلاً كانت حمى الملاريا منتشرة بكثرة في هذه البلاد وهى كما تعلمون تنتقل بواسطة بعض أنواع البعوض الذى تتكاثر في المستنقعات وحول المياه الراكدة . فاذا جففت هذه المستنقعات وحافظنا على نظافة بيوتنا ومنعنا المياه الآسنة من التجمع حولها فاننا نكون بذلك قد أبدنا البعوض الذى يحمل جرثومة الملاريا وقضينا على هذا المرض .

وهناك مقياس آخر لرقى الامم من الوجهة الصحية وهو عدد الوفيات التى تحدث عادة بسبب الاهمال في المعالجة واللجوء الى الوصفات التى يعتنى بها بعضنا وخصوصاً في القرى البعيدة النائية حيث تكون الوفيات وخصوصاً بين الاطفال هائلة وخفيفة ومهددة لكيان تلك القرية أو الامة .

خذ مثلاً... عدد الوفيات بين الاطفال العرب في فلسطين تجد أن من بين كل ألف طفل يولدون يموت منهم حوالى ١٥٠ طفلاً بينما نسبة وفيات الاطفال بين الامم الراقية أقل بكثير من هذه واننى أعتقد أن حوالى ٥٠ / ٠ من بين هؤلاء الابرياء ان لم يكن أكثرهم يذهبون ضحية الاهمال أو استعمال الوصفات المضرة .

كثيراً ما نرى أن المريض قبل ارساله الى المستشفى أو الطبيب للمعالجة وإجراء المعالجة يعطى شتى أنواع الوصفات من عقاقير وكى على الرأس أو البدن أو الظهر أو غيره وعندما يتأصل الداء ويستفحل أمره ولا يرون نتيجة لوصفاتهم يستشيرون الطبيب ، أى بعد خراب البصرة . واعتقادهم في هذه الوصفات وخصوصاً الكى اعتقاد خاطئ . قال النبي صلى الله عليه وسلم..

الشفاء في ثلاثة ، ضربة بحجم وشربة عسل وكية بنار . وانهى امى عن الكى ، أو كما قال....
تداؤوا يا عباد الله..

اننى أعتقد تمام الاعتقاد بصحة هذا الحديث الشريف من الوجهة الطبية . ويؤسفنى أن أرى الناس لا يعطونه حقه من الاعتناء فالشق الاول من الحديث ضربة بحجم معناها فصد المريض بسكين مخصوصة اذا كان مصاباً بازدياد في الضغط الدموى . وهذه طريقة يلجأ اليها الاطباء في بعض حالات ازدياد الضغط الدموى . حقاً لقد كان العرب أول من استعمل هذه

الطريقة واناروا السبيل لغيرهم لاتباعها . غير أنه يجب أن يترك هذا الامر للطبيب ، وليس لاحد من الاصحاب والجيران . فالطبيب يستعمل أدوات نظيفة معقمة ويقدر كمية الدم التى ينبغى فصدها كما أنه لا يفعل ذلك الا في الاحوال التى تتطلبها حالة المريض . «والعسل فيه شفاء للناس» لانه يحتوى على نوع من السكر سهل الهضم ويمتصه الجهاز الهضمى بسرعة دون أن يتعب المعدة في الهضم . وفي الوقت الحاضر تستعمل المستشفيات نوعاً من السكر يشبه العسل لتغذية المريض ، اذا كان غذاؤه بواسطة الفم مستحيلاً . فالعسل والحالة هذه جليل الفائدة لتغذية المرضى وكثيراً ما يصاب الاطفال بالقيء الشديد والاسهال اما كعارض لالتهابات داخلية أو بسبب التهاب الامعاء فلا يقدرّون على أكل شيء فيصابون بضعف شديد وهزال فيلجأ الطبيب لتغذيتهم بمحلول مخفف من السكر اما بواسطة الفم أو بواسطة الحقن . فالسكر سريع الامتصاص في المعدة والامعاء ويغذى الطفل . ومن هذا ترون أن العسل مفيد جداً ومفيد وفيه صحة وشفاء للناس .

في جميع قرى فلسطين وحتى في المدن كثيراً ما نرى بعض المصابين بأمراض عصبية مزمنة أو غيرها يلجأون الى الكى بالنار ولحم في ذلك طرق عديدة فالقسم الأكبر منهم يستعمل طريقة الحديد الساخن لدرجة الاحمرار فيضعونه في محلات مخصوصة حسب الداء وقد اكتسب مشايخ القرى المتقدمون بالسنة ، مع مرور الايام ، اختبارات في المحلات التى يوضع عليها الكى حسب المرض ، مثلاً اذا كان الشخص مصاباً بمرض عصبي في احدى رجليه مثل المرض المعروف بعرق النساء ، فانهم يكونونه بالنار في عدة محلات في الالية وعند الركبة وعند مفصل الرجل . وقد سمعت كثيرين من المرضى يشنون على هذه الطريقة ويدعون أنهم أحرزوا الشفاء بواسطتها . وحجذا لو أنهم وقفوا عند هذا الحد بل أصبحوا كلما أصيب أحد بأى مرض كان فانهم يكونونه اما على رأسه أو على بطنه أو على رجليه فيسومونه سوء العذاب وكثيراً ما يلتهب محل الكى فيسبب تسماً للجسم يؤدى الى وفاة المريض .

ان هذا العمل خطأ فاضح . فقد نهى الرسول عن الكى لما فيه من أخطار ، وان الشخص الذى يكوى المريض لشفائه لا يشفيه حقيقة من المرض ولكنه يقتل الاعصاب الموجودة في ذلك المكان من الجسم فتموت ولا تشعر بأى شيء مع أن المرض يبقى كامناً في الجسم فابتعدوا عن الكى وابتعدوا عن الوصفات التى لا تسمن ولا تغنى من جوع بل على العكس من ذلك تسبب لكم الآلام وتجمعكم بوفاة مرضاكم أو اصابهم بعاثات داثية . واننى أخص بالذكر القرويين في هذه البلاد اننى أحضهم على الاعتناء بنظافتهم وصحتهم واذا ما مرض أحدهم كبيراً أو صغيراً عليهم أن يبتعدوا عن الوصفات المضرة والكى والفصد الى غير ذلك . وفي القرى التى توجد فيها مراكز محمية يستطيعون مراجعة المسؤولين هناك للتداوى . وقد جاء في الشق الثالث

من الحديث الشريف قوله صلى الله عليه وسلم... «كية بنار وانهى امى عن الكى» الواقع أن بعض علماء الطب يعتقدون بفائدة الكى بالنار ويستعملون الكهرباء لهذا الامر ولكن بعد أن تستصى عليهم الطرق الاخرى في معالجة المريض ويتأكدون من تشخيص المرض . وكثيراً ما يستعمل الاطباء الاخصائيون الكى بالكهرباء لا سيما في حالة التهاب عنق الرحم . وهذه حالة من حالات كثيرة ولا تغنى أن الكى يفيد في جميع الامراض . فاتبعوا اذن قول الرسول عليه الصلاة والسلام وابتعدوا عن هذه العادة بل وحضوا غيركم على نبذها محافظة على صحتكم وصحة أبنائكم وذويكم .

السينما المتجولة

لا تزال السينما المتجولة التابعة لمكتب المطبوعات بالقدس تقوم بأعمالها في القرى والمدن الفلسطينية فتقدم لاهل البلاد البرامج الحافلة

وقد جلبت من القاهرة ومن الخارج افلاماً حديثة عن الحروب وأخرى مسلية — مما جعل برامجها طويلة تبث في نفوس المتفرجين السرور والبهجة ففي اليوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الاول الماضى توجهت السينما الى جنين واقامت هناك عرضاً خاصاً لطلاب المدارس عرضت عليهم افلاماً حربية وأخرى عن حداثق المدارس

وقد حضر هذا العرض أكثر من خمسمائة طالب وسروياً به سروراً عظيماً

وفي اليوم السابع والعشرين من الشهر ذاته توجهت السينما الى قرية بيت جبار وكان معها فائقام القضاء الاستاذ نعم عبد الهادى وقد سر الاهالى من المناظر الحربية ومن الافلام المدرسية

وتلا ذلك برنامج مماثل في قرية ديرابان بالقرب من القدس

وفي اليوم التاسع والعشرين من الشهر ذاته أقيم عرض كبير في قرية بيت محسير وهى قرية جميلة تقع بالقرب من قرية أبو غوش وتتماز بنقاوة هوائها وارتفاع موقعها . وما كادت سيارة السينما تدخل القرية حتى هرع الاهلون نحو ساحة القرية وانتظروا في امكتهم حتى نصبت الشاشة وعرضت الافلام وفي اليوم الثانى من شهر تشرين الثانى أقامت السينما المتجولة عرضاً في قرية الحضر حضرها جميع أهالى القرية تقريباً من رجال ونساء واطفال . وسرنا أن نرى الاهلين يبدون اهتماماً خاصاً بالافلام الزراعية ويعربون عن رغبتهم في تحسين طرق زراعتهم والعمل على زيادة منتوجاتهم من خضار وفواكه وغلال كما انهم يعنون الآن عناية كبيرة بتربية الدواجن لا سيما وانهم شعروا في المدة الاخيرة بالارباح التى تدرها عليهم هذه العناية . والسينما المتجولة لا يسعها تجاه هذا الاهتمام بها وبافلامها الا ان تقدم شكرها وإعجابها بالقرويين وتقدم بالكثير من الزيارات التى تقوم بها لقراهم

أولاً — أن لا يتركوا أو يهملوا الأعشاب في أراضيهم بل يجمعوها ويستعملوها ما يصلح منها للعلف، وما لا يصلح لهذا الغرض للوقود أو لتخيره في الحفر لكي يتحول إلى سماد.

ثانياً — أن يكرهوا الأرض كراباً جيداً ويهيئوها للمزروعات الشتوية التي آن أوانها.

ثالثاً — تسميد الأراضي لا سيما المعدة لزراعة الحضار بالزبل وإذا أمكن فبالسماد الكيماوي.

إن موقع فلسطين ونوع المناخ الذي يسودها يتطلب منا أن نقسمها من الناحية الزراعية إلى ثلاثة أقسام... الغور والساحل والجبل.

ففي الغور يزرع الآن شتل البندورة والخس والقرنبيط والملفوف والفول والبازلا والبصل والشالوت ويقطف الفلاحون الباذنجان والفلفل والفصوليا والذرة الافرنجية المتأخرة والخيار والكوسا. وعليهم أن يحضروا الأرض لزراعة الحبوب الشتوية من قح وشعير وفول وبطاطا.

وفي الجبل يزرع الآن القنار والفول والبازلا والخس والفجل والبقدونس وغيرها من الخضروات البينية وتها الأرض للعفير. غير أنه إزاء هذه الأحوال الجوية المتقلبة لا ينصح المزارعون بالتوسع في زراعة العفير وذلك من قبيل الحيلة والحذر.

وفي الساحل تزرع البطاطا بصورة خاصة والجزر والقرنبيط والملفوف كما يزرع علف المواشي وبهذه المناسبة يبدأ أصحاب صناديق النحل باطعام النحل بالسكر الاصطناعي وعليهم أن يضاعفوا اهتمامهم ويستأصلوا الزنابير من جميع مناحلهم. أما أصحاب الدجاج فالذين أخذوا الصيصان في شهر نيسان فيجمعون البيض في هذا الفصل. وعلى أصحاب الدجاج البلدي أن يضعوا مع علفها شيئاً من الحضار لكي يقوى جسمها ويغو. ونأمل من القرويين أن يضاعفوا اهتمامهم بمزروعاتهم وكما ذكرنا آنفاً لا يتركوا شبرا من الأرض دون غرسه.

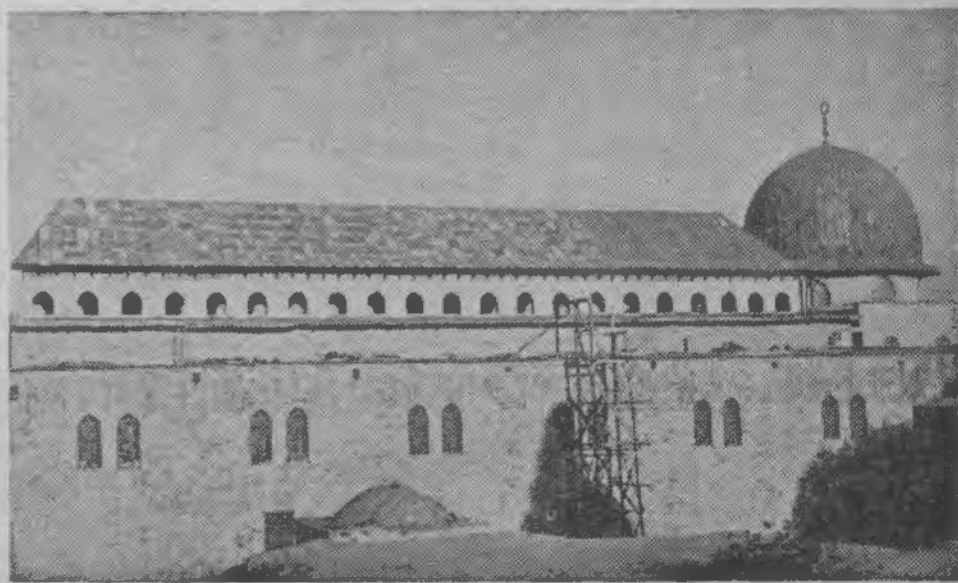


توشك إعادة بناء المسجد الأقصى المبارك ، التي يشرف عليها المجلس الاسلامي الاعلى ، على الانتهاء ، ويظهر السقف والجدران الجديدة من فوق أشجار الحرم الشريف

وعائلاتهم. وانا نحث الفلاح ونشدد عليه بأن لا يترك شبرا من أرضه بورا بل يعتنى به ويزرعه النوع الصالح له من المزروعات وأن دائرة الزراعة لا تألو جهداً في مساعدة الفلاحين وإرشادهم إلى ما يتوجب عليهم زراعته في هذا الموسم وتزويدهم بالنصائح اللازمة لتحسين مزروعاتهم فيجدر بجميع المزارعين أن يراجعوها لكي يستفيدوا من خبرة موظفيها واستعدادهم للعمل. وعلى الفلاحين فضلا عن ذلك أن يتذكروا ثلاثة أمور مهمة وسملوها بها...

الزراعة في الخريف

عدت الحاجة الآن ماسة لزيادة الانتاج في البلاد والاعتناء بصورة خاصة بما تنتجه الأرض من خضار وغلال وفواكه. وقد لمس الفلاحون والمزارعون في الآونة الأخيرة فائدة الاكثار من زراعة الحضار وما انا نحثهم على مضاعفة جهودهم في هذا السبيل. فانهم في الدرجة الاولى يجنون منها ربحاً يتناسب مع الجهود التي يبذلونها ويجدون فيها غذاء صالحاً لأنفسهم



منظران للجدران الجديدة والسقف الجديد في بناء المسجد الأقصى المبارك

اقصوصة مقتبسة

للكاتب جى دوموباسان

«الموت ولا افشاء كلمة سر الليل»

كانت باريس محاصرة وفي دور مخيف من ألم الجوع وكان الفرنسيون يأكلون كل شيء مهما كان.

ففي صباح يوم من أيام كانون الثاني كان السيد موريسو (Morissot) يتشى في شارع مشجر. وكان السيد موريسو ساعاتيا من جهة المهنة وعند الضرورة خبازا. كان موريسو في هذا اليوم الصافي الاديم مبهوما ومعدته فارغة فشئ واضعا يديه في جيبه ، منكسا رأسه كأنه لم يحفل بهذا اليوم المشرق. توقف موريسو عن السير فجأة عندما رأى صديقه سوفاج (Sauvage) الذي تعرف به على ضفة النهر. وكان السيد موريسو قد اعتاد قبل الحرب أن يخادر بيته في صباح كل يوم أحد عند طلوع الفجر ويقعد جزيرة مارانت. وعند وصولها كان يصطاد السمك ويستمر الى غيباب الشمس وفي كل يوم أحد كان يقابل هنالك رجلا قويا ومرحا يدعى السيد سوفاج ومهنته بيع السلع الصغيرة في شوارع باريس. وكان هذا الرجل مولعا بصيد السمك مثله. فكان الاثنان يصرفان نصف النهار معا أرجلهما مدلاة فوق ماء النهر. وتوثقت الصداقة بينهما.

ولما التقيا لهذه المرة الاخيرة سر الصديقان من هذه المقابلة في تلك الظروف التي تختلف بطبيعتها عن الظروف السابقة.

فتنهد السيد موريسو قائلا : ما أبدع الطقس. انه أول يوم جميل في هذه السنة. ثم مشى الاثنان أحدهما الى جانب الآخر غارقين في لجة من الافكار والمهموم. فتتم موريسو : آه الاسماك ، يا لها من ذكرى لذينة.

فهمس السيد سوفاج : متى نمود اليها. ثم دخلا مقهى صغيرا وبعد أن تناولوا الاشربة الروحية خرجا الى الشارع فما أن سارا بضع خطوات حتى وقف السيد موريسو وقال — دعنا نتناول شرابا آخر. فوافق سوفاج على ذلك دخلا دخلا حانة أخرى. فلما غادرا الحانة أحسا بدوار عظيم لانهما شربا على خلو المعدة من الطعام. وكان الهواء الطار قد ساعد على انتشار نشوة السكر فأصبح سوفاج ثلا فسأل على حين غرة — ما رأيك في الذهاب ؟

الى أين ومن أجل ماذا ؟

سنصيد السمك كما كنا نفعل في جزيرتنا المحبوبة. فراكز طليعة الجيش الفرنسى قرية من كولومب وأنا أعرف الكولونيل دومولان معرفة شخصية وبواسطته نستطيع المرور بسهولة الى الجزيرة القريبة من مراكز العدو. اهتر موريسو فرحا فافترق الصديقان ليحضر كل منهما آلة الصيد.

بعد مضي نحو من ساعة كان الصديقان في حضرة الكولونيل. ابتم الكولونيل عند رؤيتهما ووافق حالا على منحهما الاذن ليطلب خاطرهما. فبعد أن شكراه تابعا سيرهما مزودين بكلمة المرور. وفي الساعة الحادية عشرة كانا بالقرب من الكروم المنعدرة نحو نهر السين وأصبعا على مقربة من قرية ارجنتيل التي كان أهلها من الاموات. نظر سوفاج الى المرتفعات المحيطة بالسبل المنبسط أمامهما وقال—أن البروسيين في هذه المرتفعات. شعر الاثنان بقلق عجيب يهتريهما.

البروسيون ؟ لم يرهم أحد من سكان باريس ولكن منذ شهر والاهالي تشع بهم حول باريس وتسمع عن نهيم وسفكهم للدماء الفرنسيين. كان الجميع يرتعد فرقا عند سماع اسم هؤلاء الغالبين.

سأل موريسو — ماذا يكون من أمرنا لو انا قابلنا أحد البروسيين ؟

فأجاب سوفاج بذلك المرح الذي عرف عن الفرنسيين والذي لن تستطيع الشدائد أن تمحو أثره : نقدم له سمكة.

ولكنهما ترددا قبل الاقدام على المغامرة بالمرور من ذلك السبل وكان السكون الميت الخيم على تلك الارعاء قد أرعبهما. وأخيرا عقدا العزم على المرور فجلا يجتازان المسافة تارة بانحناء وطورا زحفا محاولين التوارى خلف الشجيرات. وكان لا يزال أمامهما قطعة أرض جرداء فقطعاهما ركضا ثم تواريا خلف ما يشبه غابة القصب القريبة من النهر. ثم وضع موريسو اذنه على الارض ولكنه لم يسمع صوت وقع خطوات كما كان ينتظر. فاطمأن الرفيقان وشرعا في صيدهما.

وكانت جزيرة مارانت المهجورة تحجب عن الانظار الشاطئ الثاني للنهر ، وكان المظم المقابل لهما مغلقا ومنظره يدل على أنه مهجور منذ سنتين.

أسكرت الصديقين لذة الصيد. كيف لا وقد اضطررا الى ترك هذه العادة مدة طويلة فنسيا الدنيا ومن فيها ولم يخطر لهما ببال أن يكونا على حذر. وجاهة اهترت الارض من طلقة مدفع بصيد تبعتها طلقات. شعر موريسو بالفرق الهائل بين الحرب والسلام— فتتم قائلا — يا لم من أغبياء. فوافق سوفاج على قوله وأردف — لقد أصبحت الوحوش أرقى منهم بدرجات.

فأجاب موريسو — لو كانت لهم جمهورية لما انتهت الحرب — فقاطعه سوفاج قائلا — في حكم الملوك نحصل حروب مع الاجانب اما في أيام الجمهوريات فتقع حروب أهلية.

وهكذا استمرا في المحاجة والادلاء بـ«ابراهيم» على المسائل السياسية الشائعة في ذلك الوقت ، ولكنهما توقفا عن الكلام وارتعدا فرقا عندما لاحظا أن شخصا أخذ يقترب منهما من الورا. فالتفتا فرأيا أربعة رجال ذوي لحى صوبيون المسدسات نحوهما. وبأسرع من لمح البصر قيدوهما والقوهما في أسفل القارب

ثم توجهوا بالقارب نحو الجزيرة. ورأيا وراء المظم الذي حسابه مهجورا عشرين رجلا ألمانيا وفي وسطهم عملاق أشقر خاطبهم باللغة الفرنسية قائلا — هل تمتعنا بالصيد ؟ ثم جاء جندي والقى بالشبكة عند قدمي العملاق فابتسم العملاق الألماني وقال — كية لا بأس بها من السمك. ولكن يجب علينا البحث في نقطة مهمة. أعتقد أنكما جاسوسان علينا وانكما تظاهرتما باصطياد الاسماك لذلك يحق لي أن أعدمكما رميا بالرصاص. لقد اجتروا المراكز الفرنسية بكلمة المرور فاذا أعلمتاني بهذه الكلمة فأنا أطلق سراحكما.

وكان الصديقان في هذه الاثناء صامتين فلم يدل على قلقهما الا حركة خفيفة من ايديهما. فعاد الألماني يقول — لن يعلم أحد ما ستقولان فاذا رفضتما فستقتلان حالا اختارا الموت أو الحياة.

فلم يتحرك الاثنان ولم يغيرا جوابا فاستمر الألماني يتكلم بهدوء ويشير نحو الماء— تذكر أنكما بعد خمس دقائق ستصبحان طعاما للأسماك.... أظن أن لديكما أقارب سيتألون لفرأكما.

لم يصدر أى صوت من الصديقين فخاطب الألماني رجاله بلسانه وابتعد قليلا وحالا تقدم اثنا عشر رجلا واصطفوا على بعد خمسين خطوة من الصديقين يصوبون بنادقهم نحوهما. ثم تكلم الألماني وقال — سامنحكما دقيقة واحدة ولن أزيد ثانية عليها. ثم اقترب من موريسو وسحب بعبدا عن سوفاج وهمس في أذنه— أسرع وانطلق بكلمة المرور. لن أخبر صديقك انك قتلها بل سأتظاهر أنني لنت وعفوت عنكما.

ولكن شفى موريسو لم تنفرجا.

ثم ابتعد الألماني بسوفاج وهمس في أذنه مثل ما همس في أذن رفيقه. ولكن سوفاج لم يفتح فاه. ومرة أخرى وجدا نفسيهما الواحد منهما بجانب الآخر في تلك اللحظة وقع نظر موريسو على السمك فالفاه يلمع في وهج الشمس فامتلات عيناه بالدموع. ثم نظر الى سوفاج وقال — الوداع يا أخى —

فأجابه — الوداع يا موريسو. ولما ضغط الاثنان على أيدي بعضهما دوت الاثنتا عشرة طلقة وكأنها واحدة فوقعا صريحين ولا حراك بهما.

ثم أمر الألماني رجاله أن يلقوهما في النهر وبعد أن تم ذلك قال بهدوء — جاءا يصطادان السمك فاصطادهما السمك. ثم بينما هو عائد اذ رأى السمكات التي اصطادها الصديقان فابتسم وتقدم وقلبا ثم نادى —ويليهم. أسرع واقل لي هذه السمكات قبل أن تقوت. ثم تابع سيره وغلبيونه في فاه.

أدما ابراهيم هاشم
عمان — شرق الاردن

هنا القدس

مجلة القسم العربي للاذاعة الفلسطينية

الاثنين في ١٦/١١/١٩٤١

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	الرياضة في اسبوع — للاستاذ ابراهيم سليم نسيه
٥ ٢٥	برنامج مسجل
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	عزف منفرد على الناي — للسيد توفيق جوهري
٦ ١٠	حديث المناهج — الحركة الادبية في الصالح — للاستاذ محمود سيف الدين اليراني
٦ ٢٥	معزوفات موسيقية يقدمها رباعي الاستاذ عريطة
٦ ٤٥	رواية الاسبوع
٧ ١٥	حفلة غنائية — السيد فهد نجان وفرقة الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية ونظرات الاسبوع
٨ ٠٠	ختام

الاثنين في ١٧/١١/١٩٤١

د. س.	
١ ٠٠	برنامج مسجل (نصف ساعة)
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد
٥ ٢٥	مسابرات الاحداث
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	عزف منفرد على السنطور — السيد أرتين تريباقيان
٦ ١٥	حديث المناهج — الاعلام — للاستاذ سعيد العيسى
٦ ٣٠	معزوفات موسيقية مختارة — تقدمها ار كسترا الاذاعة العربية
٦ ٥٥	حديث
٧ ١٠	حفلة غنائية — الاستاذ يحيى السعودي وفرقة الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الثلاثاء في ١٨/١١/١٩٤١

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد
٥ ٣٠	الحديث الزراعي الاسبوعي
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	برنامج مسجل
٦ ١٥	عزف وغناء على الربابة — ابراهيم الشوملي
٦ ٣٠	مريد الاذاعة الاسبوعي
٦ ٤٥	معزوفات شرقية غربية يقدمها رباعي الاذاعة
٧ ٠٠	حديث المناهج — ديار العرب والاسلام — للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي
٧ ١٥	غناء — السيد ميلاد فرح وفرقة الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الاربعاء في ١٩/١١/١٩٤١

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد
٥ ٢٥	مسابرات الاحداث
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	عزف منفرد على العود — السيد روي الحماش
٦ ١٥	حديث
٦ ٣٠	غناء — السيد عصمت نسيه وفرقة الاذاعة
٦ ٤٥	حديث المناهج — (العرب أبطالهم وأشهر حوادثهم) للاستاذ خليل بيدس
٧ ٠٠	برنامج المتطوعين الاسبوعي الخاص
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الخميس في ٢٠/١١/١٩٤١

د. س.	
١ ٠٠	أغاني الطبيعة — للسيد محمد محمود
١ ٢٠	برنامج مسجل
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد حسين سمع
٥ ٣٥	عزف منفرد على القانون — الاستاذ محمد عطية
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	برنامج مسجل

د. س.

٦ ٢٠	قصة الاسبوع
٦ ٣٥	معزوفات موسيقية — فرقة السيد توفيق سلامة
٦ ٥٥	حديث المناهج — المرأة المسلمة —
٧ ١٠	حفلة غنائية — الاستاذ غازوري
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه أخبار الجريدة الرسمية ونشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الجمعة في ٢١/١١/١٩٤١

د. س.	
١٢ ٠٥ — ١٢ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ حسين أبو سنيينة
٥ ٣٠	الحديث الاخلاقي — الاستاذ الشيخ سليمان الجعبري
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	غناء شعبي — السيدة رجاء وفرقة الاذاعة
٦ ١٥	حديث
٦ ٣٠	برنامج مسجل
٦ ٥٠	غناء — السيد كاظم السامي وفرقة الاذاعة
٧ ١٠	معزوفات مختارة تقدمها ار كسترا الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

السبت في ٢٢/١١/١٩٤١

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ اسماعيل المرتضى
٥ ٢٥	مسابرات الاحداث
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	برنامج مسجل
٦ ٢٠	حديث
٦ ٣٥	الحان قديمة — فرقة الاذاعة العربية
٦ ٥٥	حديث التراجم (١٩) — للاستاذ ربحي كمال
٧ ١٠	حفلة غنائية — السيدة فاطمة محمد
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الأحد في ٢٣/١١/١٩٤١

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	برنامج مسجل
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	عزف منفرد على الناي — السيد توفيق جوهري
٦ ١٠	حدث المناهج — الحركة الادبية في العالم — للاستاذ محمود سيف الدين الابراني
٦ ٢٥	معزوفات موسيقية — رباعي الاستاذ عريطة
٦ ٤٥	رواية الاسبوع
٧ ١٥	حفلة غنائية — للسيد فهد نجار وفرقة الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية ونظرات الاسبوع
٨ ٠٠	ختام

الاثنين في ٢٤/١١/١٩٤١

د. س.	
١ ٠٠	برنامج مسجل (نصف ساعة)
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد
٥ ٢٥	مسامرات الاحداث
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	عزف منفرد على السنطور — للسيد أرتين ترياقيان
٦ ١٥	حدث المناهج — الاعلام — للاستاذ سعيد العيسى
٦ ٣٠	معزوفات موسيقية تقدمها اركسترا الاذاعة العربية
٦ ٥٥	حديث
٧ ١٠	حفلة غنائية — للاستاذ يحيى السعدي وفرقة الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الثلاثاء في ٢٥/١١/١٩٤١

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد
٥ ٣٠	الحديث الزراعي الاسبوعي
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	برنامج مسجل

د. س.

٦ ١٥	عزف وغناء على الربابة — الشيخ الفتح أبو نعمة
٦ ٣٠	بريد الاذاعة الاسبوعي
٦ ٤٥	معزوفات شرقية غربية يقدمها رباعي الاذاعة الجديد
٧ ٠٠	حديث المناهج — ديار العرب والاسلام (٣) — للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي
٧ ١٥	غناء — للسيد ميلاد فرح وفرقة الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الاربعاء في ٢٦/١١/١٩٤١

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد
٥ ٢٥	مسامرات الاحداث
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	عزف منفرد على الكمان والعود — للسيد جليل ركب والسيد رويحي الحماش
٦ ١٥	حديث
٦ ٣٠	غناء — للسيد عصمت نسيه وفرقة الاذاعة
٦ ٤٥	حدث المناهج — العرب أبطالهم وأشهر حوادثهم (١٢) — للاستاذ خليل بيدس
٧ ٠٠	برنامج الطوعين الاسبوعي الخاص
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الخميس في ٢٧/١١/١٩٤١

د. س.	
١ ٠٠	أغاني الطبيعة — السيد محمد محمود
١ ٢٠	برنامج مسجل
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد حسين سعد
٥ ٣٥	عزف منفرد على القانون — السيد ابراهيم عبد العال
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	برنامج مسجل
٦ ٢٠	قصة الاسبوع
٦ ٥٥	الحان قديمة — تقدمها فرقة الاذاعة
٦ ٣٥	حدث المناهج — المرأة المسلمة —
	للآسة قدسية خورشيد

د. س.

٧ ١٠	حفلة غنائية — السيد محمد غازي وفرقة الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه أخبار الجريدة الرسمية ونشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

الجمعة في ٢٨/١١/١٩٤١

د. س.	
١٢ ٠٥ — ١٢ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد علي حمد
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ حسين أبو سنينة
٥ ٣٠	الحديث الاخلاقي
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	غناء شعبي — السيدة رجاء وفرقة الاذاعة
٦ ١٥	حديث
٦ ٣٠	برنامج مسجل
٦ ٥٠	غناء — السيد كاظم السبسي وفرقة الاذاعة
٦ ١٠	معزوفات موسيقية تقدمها اوركسترا الاذاعة العربية
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

السبت في ٢٩/١١/١٩٤١

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٥ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ اسماعيل المرتجي
٥ ٢٥	مسامرات الاحداث
٥ ٤٥	أبناء بالانكليزية للجيش الاوسترالية
٦ ٠٠	برنامج مسجل
٦ ٢٥	حديث
٦ ٤٠	غناء — السيد يوسف رضوان وفرقة الاذاعة
٦ ٥٥	حدث المناهج — التراجم — للاستاذ ربحي كال
٧ ١٠	حفلة غنائية — السيدة فاطمة محمد وفرقة الاذاعة
٧ ٣٠	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٨ ٠٠	ختام

